


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методология музыкально-педагогических исследований».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<b>ПК-4.1</b> Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость <b>ПК-4.2.</b> Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы <b>ПК-4.3</b> Критически оценивает	<b>Знать:</b> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <b>Уметь:</b> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста; семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Доклады, рецензии и др. виды исследовательской деятельности: подготовка и обсуждение презентации докладов и др., участие в их обсуждении; 2.4. промежуточная аттестация – экзамен:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области		ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

1. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
4. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
5. Рациональные приемы работы над книгой.
6. Правила оформления научно-методической литературы.
7. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
8. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?
9. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.
10. Проанализируйте и обобщите опыт интересного Вам педагога-музыканта.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Вопросы к теме 1 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

3. Как вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования?
4. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования.
5. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
6. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования?
7. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.

### **Вопросы к теме 2 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):**

1. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
2. Подготовьте рецензию на статью из журнала или сборника научных работ музыкально-педагогической направленности по любой интересующей Вас проблеме.
3. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
4. Подготовьте доклад по одной из интересующих Вас музыкально-педагогических проблем.
5. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.

### **Вопросы к теме 3 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

1. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
2. Значение внимания в процессе работы с научно-исследовательской литературой.
3. Основные справочные издания и их использование.
4. Психологические факторы, способствующие успешной работе над книгой.
5. Подготовьте список литературы, в который входят статьи по теме Вашего исследования, соблюдая требования к оформлению.
6. Подготовьте список литературы, в который входят монографии и диссертации по теме Вашей ВКР, соблюдая требования к оформлению.

### **Вопросы к теме 4 (семинарам и для контроля самостоятельной работы):**

1. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
2. Изучите предложенную преподавателем данного курса выпускную квалификационную работу, посвященную одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезу и значимость полученных результатов.
3. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
4. Осуществите теоретическую часть исследования в форме курсовой работы в следующей последовательности:
  - а) обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;
  - б) выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового опыта, возможно, имеющегося личного опыта работы);
  - в) сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных вами противоречий, и обоснуйте его;
  - г) обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;
  - д) наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

### **Вопросы к теме 5 (семинару и для контроля самостоятельной работы):**

1. В чем заключается общность и различие в задачах деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта-исследователя?
2. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?

3. Охарактеризуйте литературу, связанную с обобщением опыта одного из музыкантов-педагогов.

4. Попытайтесь проанализировать и обобщить опыт интересного Вам педагога-музыканта.

5. Разработайте диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни развития музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.) учащихся младших классов; подростков.

### **Тестирование (ПК-4)**

**1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:**

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

**2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:**

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

**3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:**

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

**4. Метод научного исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

**5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

**6. Дефиниция – это:**

- а) толкование понятия;
- б) ход научного исследования;
- в) синоним преамбулы;

Правильный ответ: а

**7. Выберите правильное утверждение:**

- а) метод и приём – синонимы;

- б) метод шире приёма;
- в) метод уже приёма;
- г) нет правильного ответа.

Правильный ответ: б

**8. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- и) интервью;

Правильный ответ: в

**9. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

Правильный ответ: б

**10. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?**

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

Правильный ответ: г

**11. Абстрагирование как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

**12. Обобщение как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: в

**13. Анализ как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

**14. Синтез как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: г

**15. Индукция как общелогический метод исследования – это:**

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим.
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений.
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

**16. Дедукция как общелогический метод исследования – это:**

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим;
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений;
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

**17. Валидность – это:**

- а) объективность эксперимента;
- б) контролируемость эксперимента;
- в) степень сохранности структуры эксперимента в процессе его проведения.

Правильный ответ: а

**18. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:**

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

Правильный ответ: а

**19. Цель научного исследования – это:**

- а) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования;
- б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- в) источник информации, необходимой для исследования;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: а

**20. Гипотеза научного исследования – это:**

- а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
- г) источник информации, необходимой для исследования.

Правильный ответ: в

**21. Рабочая гипотеза – это:**

- а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
- б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: б

**Тесты (ПК-4)**

1. Дайте определение понятию «методология». \_\_\_\_\_
2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? \_\_\_\_\_
3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта? Напишите \_\_\_\_\_
4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? \_\_\_\_\_
5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:  
а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;  
е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;  
з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.
6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:  
а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;  
е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.
7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. \_\_\_\_\_
8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_
9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_
10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».  
Объектом исследования является \_\_\_\_\_  
Предметом исследования является \_\_\_\_\_
11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.  
Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.  
Задачи исследования: \_\_\_\_\_
12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.  
1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (\_\_\_\_\_).
2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (\_\_\_\_\_).
13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:  
«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. \_\_\_\_\_
14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:  
«Методы развития музыкального мышления младших школьников». Напишите. \_\_\_\_\_
15. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите \_\_\_\_\_
16. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа? Напишите \_\_\_\_\_



17. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

### Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
( 0 ) ( 1-9 ) ( 10-20 ) ( 21-34 ) ( 35-38 )

*Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов – оценку «отлично» (5). Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.*

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.

2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.

3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».

6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.

7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.

8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и ее отличия от теории и методики музыкального образования.

2. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.

3. Связь музыкально-педагогической науки и практики.

4. Общее и особенное в деятельности учителя музыки и педагога-музыканта-исследователя.

5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.

6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

9. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.

10. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
11. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
13. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
14. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
15. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
16. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
17. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками.
18. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
19. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
20. Технология работы с научно-методической литературой.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

#### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Семинар-дискуссия* предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК А.П. Мансурова.